

ПРОГРАММА

«КОРОВКА»

дидактическая разработка Л.В. Волгуновой для самых маленьких
квест – образования в ярких картинках



Россия
Ставропольский край, г Ессентуки
ООО Малютка 1993-2013гг , Маркетинг общественных отношений 1993-2023 гг

РОССИЯ
Ставропольский край, г Ессентуки
2025 г

<https://dzen.ru/a/aCi20Jf9tA2m6t46>



КАРТОГРАФИЯ

<https://yandex.ru/search/?text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0+%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B8%D0%BD%D0%BA%D0%B8&from=os&win=668&clid=2255075&lr=118936>

художественные промыслы картографии

https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Ftrafaret-decor.art%2Fsites%2Fdefault%2Ffiles%2F2023-02%2F%25D0%259D%25D0%25B0%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25B4%25D0%25BD%25D1%258B%25D0%25B5%2520%25D0%25BF%25D1%2580%25D0%25BE%25D0%25BC%25D1%258B%25D1%2581%25D0%25BB%25D1%258B%2520%25D0%25BA%25D0%25B0%25D1%2580%25D1%2582%25D0%25B8%25D0%25BD%25D0%25BA%25D0%25B0%2520%2528%25D1%2584%25D0%25BE%25D0%25BD%2529%2520%252825%2529.jpg&lr=118936&pos=0&rpt=simage&source=serp&text=%D0%BA%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0%20%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%8B%20%20%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%D0%BC%D1%8B%D1%81%D0%BB%D1%8B%20

Мозаичное панно «Индустрия социализма»

https://www.karpinskyinstitute.ru/ru/about/museum/museum-show/mosaic_map/index.php

КОРОВКА

Виды Наук « Астрономия - ХИМИЯ - География - Картография - Ботаника - Физика - ЗООЛОГИЯ » - ПЕДАГОГИКА





ДРЕВО – РОМАШКА ;
как Символ СОЛНЕЧНОЙ КОРОНЫ
Жизни на планете Земля; символ философской категории
«множества»: Любви к окружающей Природе, Человечеству;
Символ системы видов природного фактора развития (Роста– Меры)

ЭСТЕТИКА ВСЕЛЕННОЙ –

«Красота и Этика земного происхождения, созидания – сохранения жизни на Земле»-

«Красота и Эстетика созерцания Окружающей Природы, получение реального наслаждения, и развитие творческих способностей озарений с ранних лет»

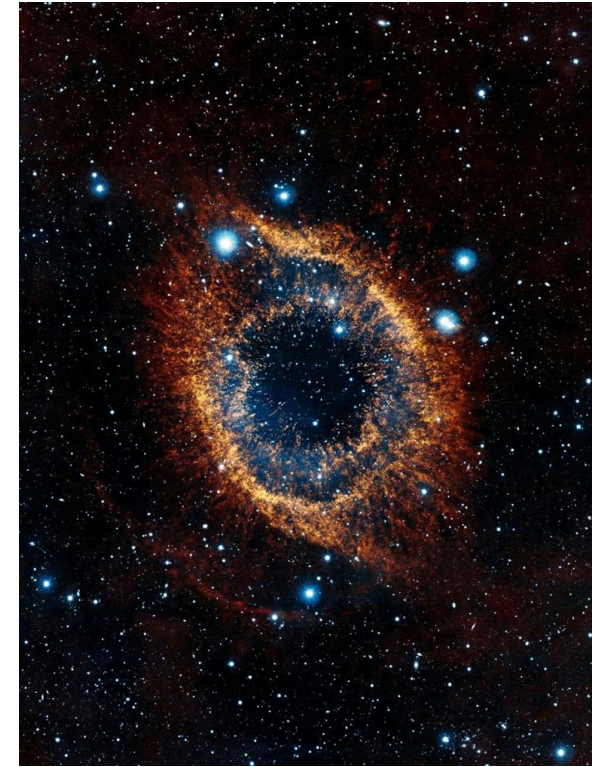
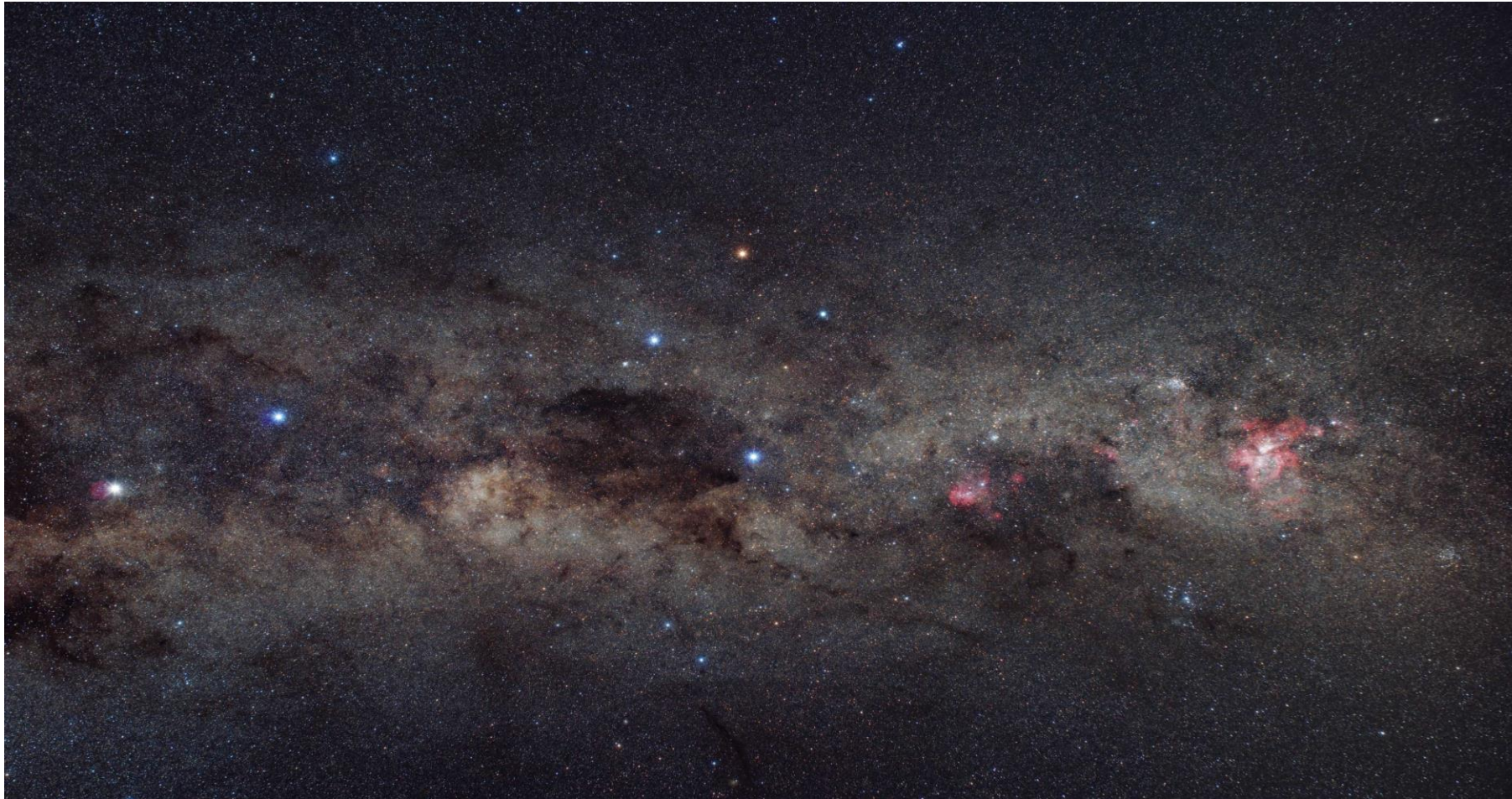
Гармония-

**это согласованность и
упорядоченность всех
элементов, составляющих
целое.**

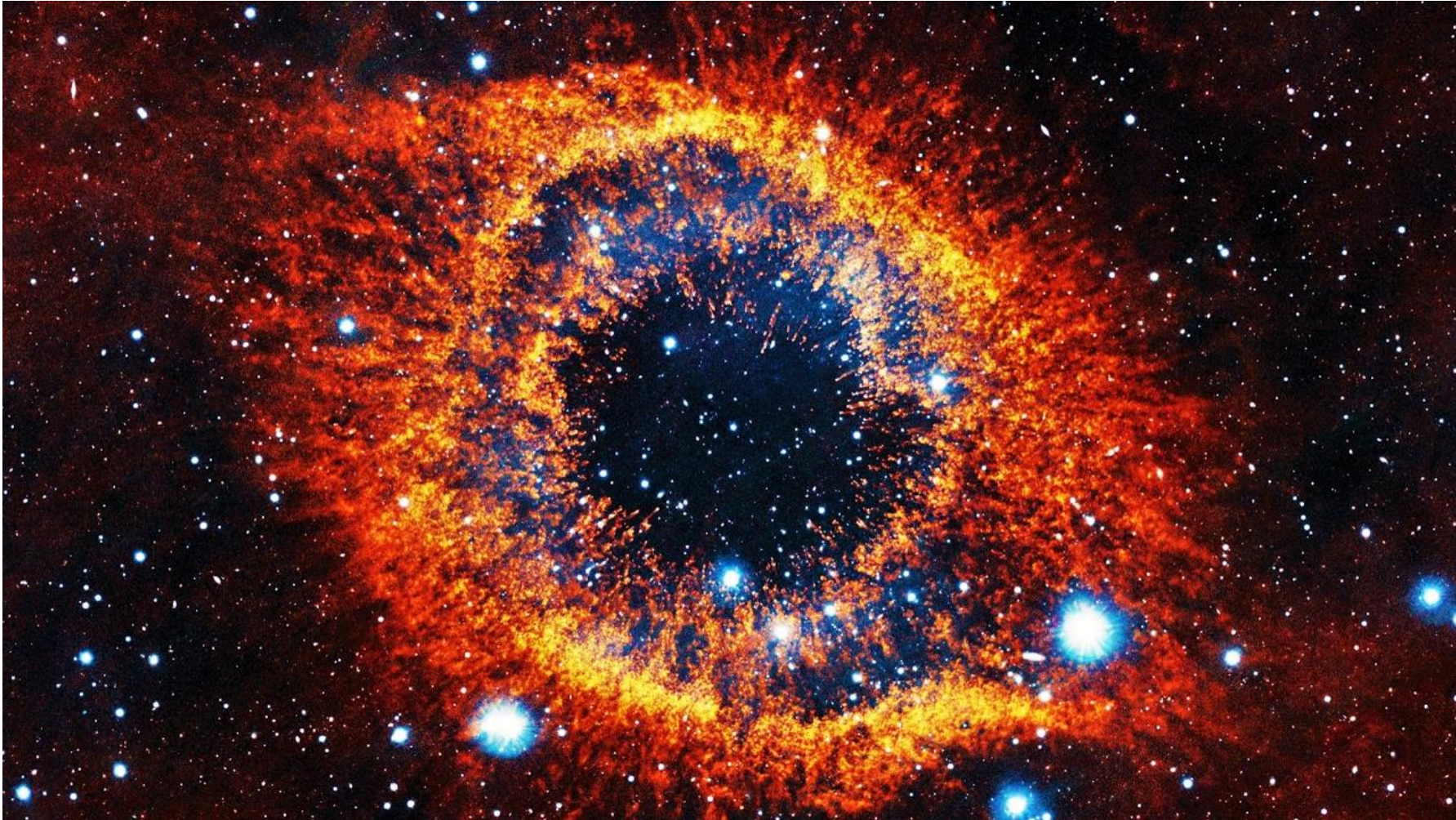
ЭСТЕТИКА ВСЕЛЕННОЙ – ЭТИКИ И КОСМИЧЕСКОГО ВОСПРИЯТИЯ ГАРМОНИИ



КОСМОС – ВЕЧНОЕ ДВИЖЕНИЕ В ПРОСТРАНСТВЕ ВСЕЛЕННОЙ



КОСМИЧЕСКИЕ КРАСОТЫ «ТУМАННОСТЬ ОКО БОГА» - красивый образ космической высоты, широты, глубины



МЫ ДЕТИ НЕБЕСНОЙ КОРОВЫ ЗЕМУН



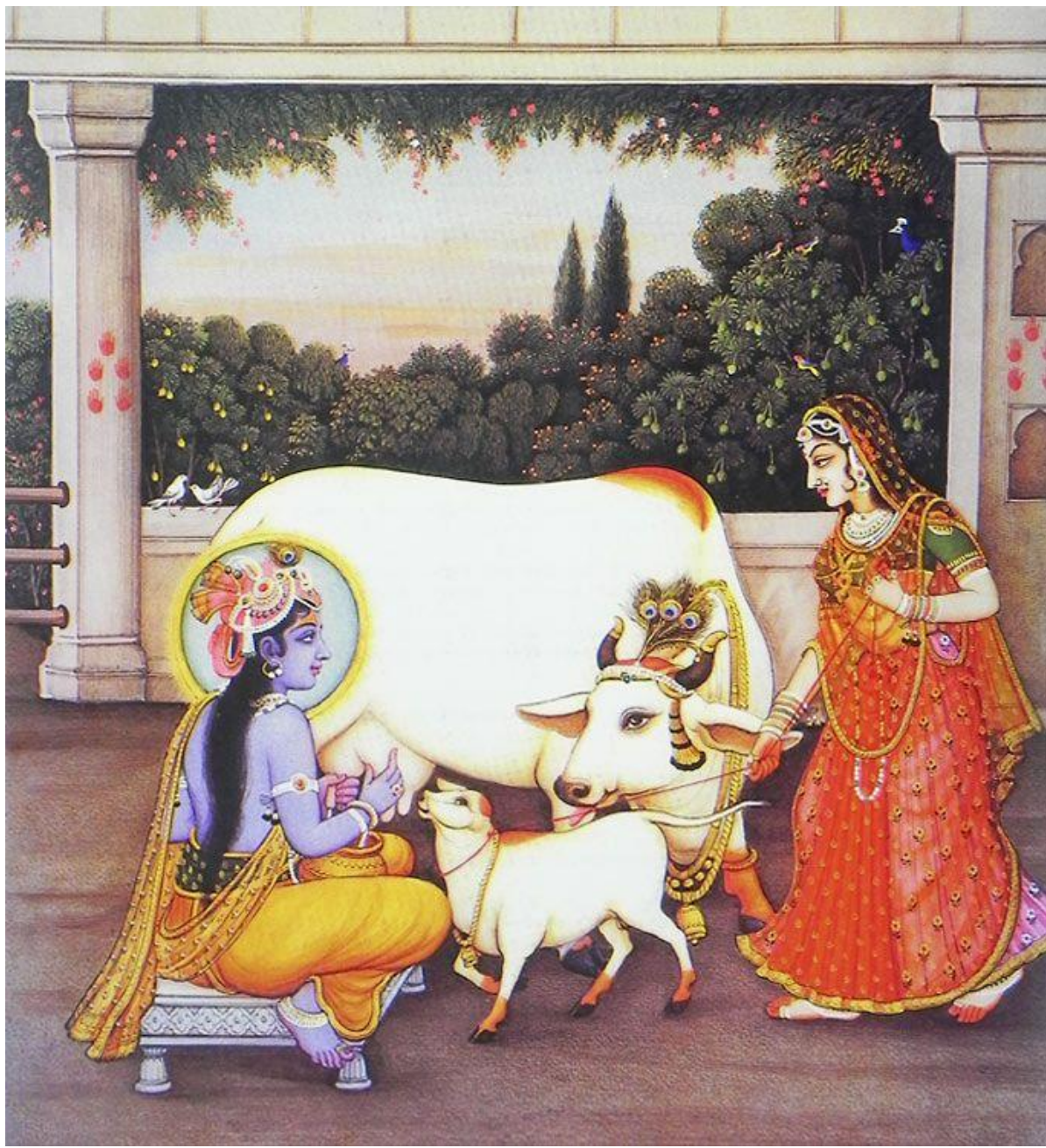
Что считается центром Галактики? Полярная Звезда. Но славяне никогда не говорили «Полярная Звезда». Они её называли «Тара», так же как и в Индии, или другим словом «Матка» - «Матка светит». А Малую Медведицу они называли «Небесная корова Земун». Поэтому многие и говорили: «Мы дети Небесной коровы Земун». Но корова небесная давала что? Мудрость и изобилие. То есть два рога: один рог мудрость, другой – изобилие. Поэтому, те же воины на

шлемах изображали принадлежность к Небесной корове Земун, и как бы рога – рогатые шлемы. То же самое, когда пришли Ха, Арийцы в Индию, их спросили: «*Боги создатели, откуда ваша прародина?*» Они говорят: «*Небесная корова Земун нас породила*». Ну, они же в образной форме сказали, а те восприняли дословно, как их породила корова. Поэтому, раз корова породила Богов, корова – священное животное и её трогать, убивать, обижать нельзя. Поэтому по городам Индии коровы ходят, где хотят. (ВЗ-2)



**Корова Земун
в славянской
мифологии**

КОЛ ЗВЕЗДА – ПОЛЯРНАЯ ЗВЕЗДА



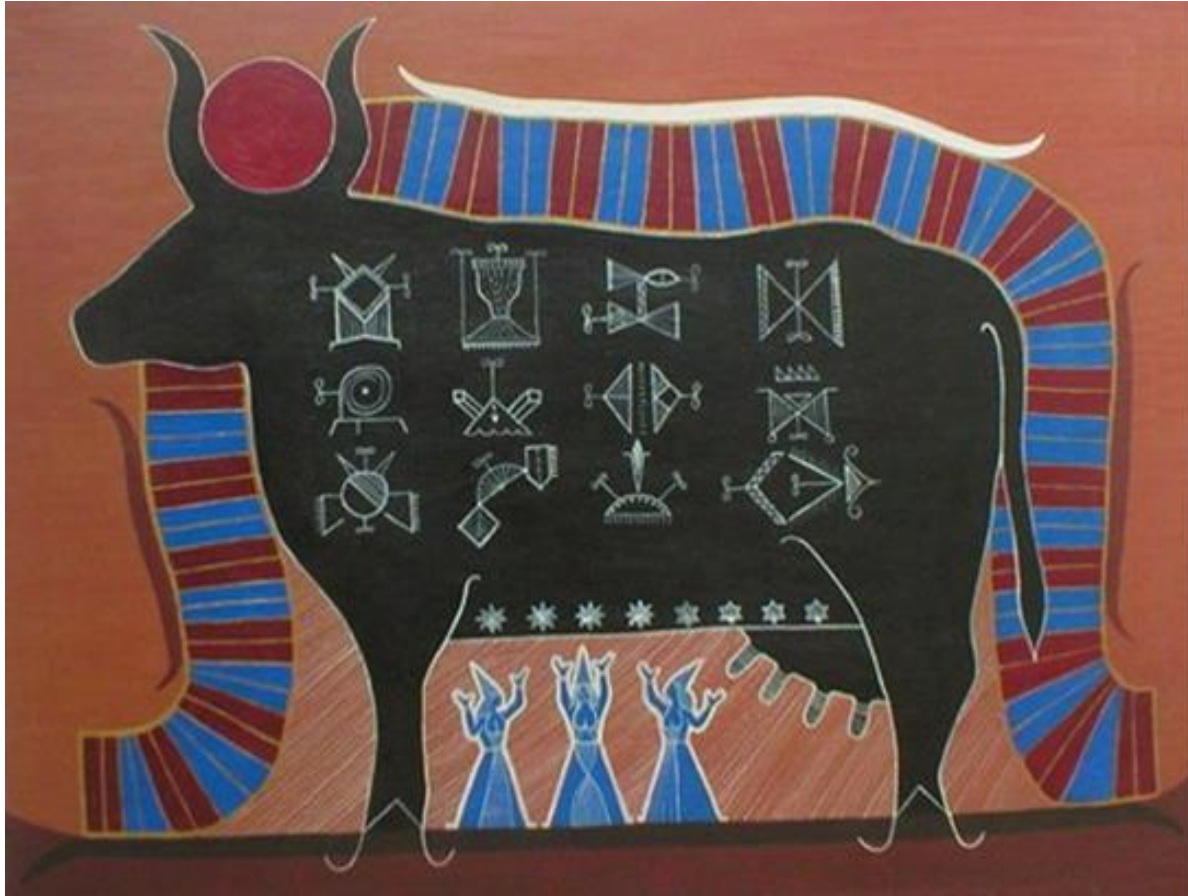


/// Небесная (или Божественная) Корова Земун (иногда Зимун) — по древнеславянским преданиям, мать Велеса, супруга самого Рода. Родоначальница и праматерь всего Рода человеческого. Заботится о процветании Рода людского, отвечает за Здоровье и выбор верного Жизненного Пути. По сказаниям славян — Вселенная появилась от Коровы Земун, а Млечный Путь — её молоко. Её называют также Амелфа и сравнивают с древнегреческой Амалфеей, вскормившей своим молоком Зевса.///;

/// Земун в славянской мифологии — мать Велеса. 12 По преданию, Велес родился от коровы Земун, которая съела волшебную щуку, выловленную Ладой, богиней любви и женой Сварога. Земун — воплощение плодородной силы земли, и её связь с Велесом подчёркивает его глубокую связь с природой и жизнью ///

ОЗЕРО ТЕЛЕЦКОЕ НА АЛТАЕ – ОЗЕРО КОРОВЬЕ, БЫЧЬЕ – САКРАЛЬНОЕ МЕСТО

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A7%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%B8_%D1%80%D0%B5%D1%87%D0%B8_%D0%B2_%D1%80%D1%83%D1%81%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%BC_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA%D0%B5 .



КТО ВЛАДЕЕТ СТАДОМ, ТОТ И БОГАЧ

Обучение волов и быков для работы
с древних времен до Н.Э; Н.Э

ПРОФОБРАЗОВАНИЕ- 1863 г

<https://yandex.ru/search/?text=%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0+%D0%BF%D0%BE%D1%8F%D0%B2%D0%B8%D0%BB%D1%81%D1%8F+%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%BC%D0%B8%D0%BD+%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%8B%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%B%D0%B8%D0%B5+&from=os&win=668&clid=2255075&lr=118936>



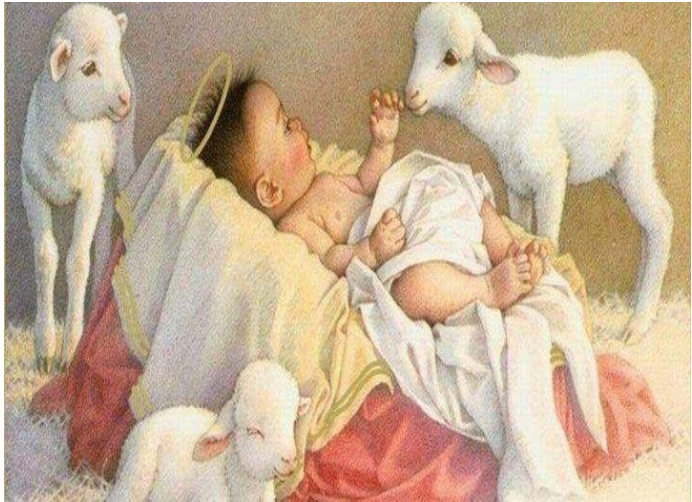
ОДОМАШНИВАНИЕ

https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B0%D1%88%D0%BD%D0%B8%D0%B9_%D0%B1%D1%8B%D0%BA.



Предполагаю – первоначально Корову взяли по необходимости ожидания рождения ребенка







“Пастушки”. Картина Кнуда Бергслина.
Одомашнивание коровы произошло после коз и овец.

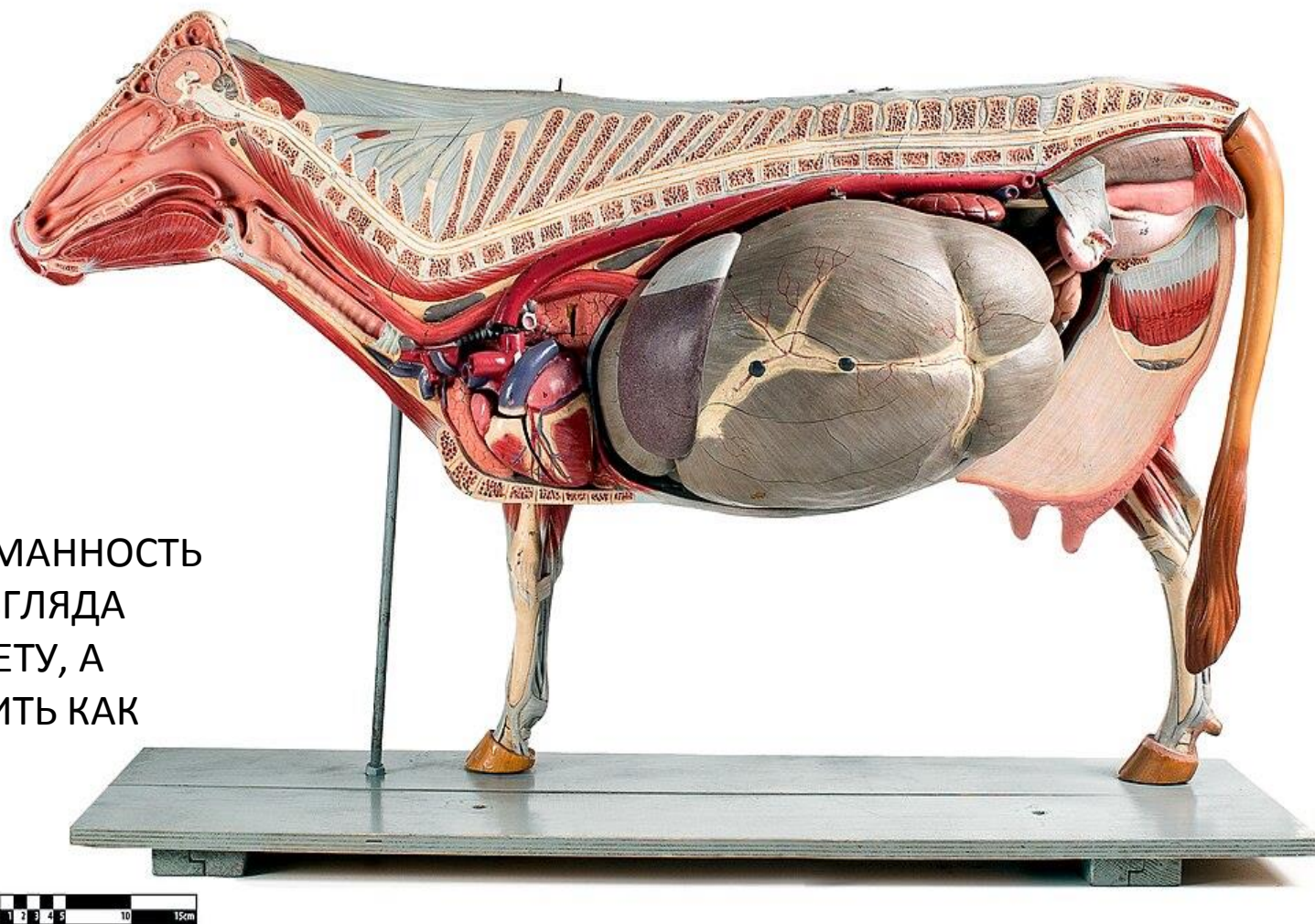




Культура, традиции земледелия Пашенного Хозяйства. Огнево-подсечное Земледелие Древней Руси – как самое выгодное, пашенный севооборот нового времени. Использование Плуга (Соха – Сабан – Ака). Использование естественных удобрений (лепешек коровы), как главного удобрения сельского хозяйства для получения высокого урожая и плодородия земли. Жук-скарабей как символ плодородия и богатства в Древнем Египте – навозные шарики вносит в почву. Коров и волов запрягали и использовали для пахоты.



ПРЕДЛАГАЮ ОКО БОГА КОСМИЧЕСКУЮ ТУМАННОСТЬ
ИСПОЛЬЗОВАТЬ КАК СИМВОЛ БОЖЬЕГО ВЗГЛЯДА
НЕБЕСНОГО АРХИТЕКТОРА НА НАШУ ПЛАНЕТУ, А
КОРОВУ МАТУШКУ КОРМИЛИЦУ ИЗОБРАЗИТЬ КАК
ПЕРВУЮ ПОМОЩНИЦУ ЧЕЛОВЕКА



КОРОВА / ХИЩНИК - ПИТАЕТСЯ СУПОМ ИЗ БАКТЕРИЙ, ПОЕДАЮЩИХ ТРАВУ

АВТОРСКАЯ Концепция Л.В. Волгуновой « Вечность бесконечности»

регистрация Темы Проекта «Вечность бесконечности», «Человеческий фактор» РГНФ, 2012, 2013 гг

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЙ СОЦИАЛЬНО - ЭКОНОМИЧЕСКИЙ аспект в системе здравоохранительного и социально- политического внутреннего рынка «Социальный Капитал-2» , переходящего в новый, гуманитарный международный рынок – ПЕРЕДАЧИ ОПЫТА развития индивида ЧЕЛГЕОНАЦСОЦПОЛИТУРИЗМ МЕТОДОЛОГИЕЙ КНИПО культуры управления менеджмента, маркетинга, направлений видов Наук и искусства; принципов, методов художественного педагогического воздействия наглядным демонстрационным и раздаточным материалом промышленного производства , педагогическими способами организации, проведения , методами, приемами обучения в СИСТЕМЕ РАЗВИТИЯ по итогам достижений той иной сферы.

Проект «Вечность бесконечности» - очевидно вытекающая тема 5 тыс .лет (3 тыс. лет до Н.Э; 2 тыс. лет Н.Э); невероятно разрешаемая , - открывающимися Вселенной возможностями познания ее ЭСТЕТИКИ .

элемент Разума Вселенной) - методология космологической ЭНЕРГИИ «НИЧТО- НЕЧТО» - астрономического + математического + химического + физического + биологического (АМНФБ) в Природе связи космологии познания геосферы, ноосферы, биосферы, космосферы ЭСТЕТИКИ Вселенной.

Эстетика – красота, гармония звуков и света (от Разума Вселенной) , посвященная воздействием Эстетики и переданная профессиональными мастерами: архитекторами, поэтами и писателями , художниками , сценаристами и пр. профессионалами в формате профессиональных технологий инженерии; работниками сельского хозяйства медицины, образования: накопленные ценности КУЛЬТУРЫ с древних времен производственных и общественных отношений всех видов наук и искусства землянами Планеты .

Красивая Планета Земля существует 7,5 млрд лет , т.е. половину времени существования солнечной системы, отведенного по природному фактору Вселенной и, которая в настоящее время , - стоит перед фактором « разрушительного вида»

СТОИТ ВОПРОС: Боремся за сохранение Человечества еще 7,5 млрд лет?!, Планеты Земля?! Ландшафта Вселенной?! Сохранения исторической памяти поколений?! и , тем самым, ЭСТЕТИКИ ГАРМОНИИ ВСЕЛЕННОЙ , времени перемен МЕТОДОВ земного происхождения - ЭТИКИ КНИПО (культуры - Науки- искусства - производства – образования) познания и освоения пространства Вселенной. ОСВОЕНИЕ пространства Вселенной – СИСТЕМА РАЗВИТИЯ (принципов 20 века – постепенность, последовательность ,систематичность; принципа 21 века – обучения ДЕКИС педагогическим трименеджментом «просвещения- воспитания- образования»)

К примеру : по народным сказкам «Тараканище» - «Проглочу, проглочу, не помилую»

<https://yandex.ru/video/preview/4930780233530294706> ;

«Колобок» - «Я,-..... тебя съем »; « Кот,

Петух, Лиса» и др. «Добро – зло » с ранних лет формируется как категория «нравственности- безнравственности»;

«Крошечка- Хаврошечка <https://dzen.ru/a/YxSIf1DeuXIY1bUf> ///.... слух по селу, сам принц невесту себе присматривать.....

поглядеть на всё это собственными глазами Пришла к своей Земунушке ...- Это что ж, для кого такой транспорт-то?.... запрыгнула в карету и покатила в город.; ///

Нетрудно заметить «положительные - отрицательные» тенденции , формирующие как нравственность, так и безнравственность.

Несмотря на это ,- сказки – народная мудрость и содержание сказок трактовать нужно как коллективным методом воздействия (просмотра, прочтения), так и индивидуального воздействия по уровню развития ребенка, не загромождая другого ребенка – не обремененного количеством обстоятельством подобных моментов. Результатом воспитания качеств является динамика коллективного и индивидуального воздействия на ребенка

ЭТИКА и ЭСТЕТИКА Земного происхождения – СОЗИДАНИЯ нашего мира, красивые АРХИТЕКТУРНЫЕ ОБРАЗЫ ЧУВСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ красивых жилищ, придомовых построек; любой системной кооперации по видам деятельности



**Подсушиваемые
лепёшки кизяка**

КОРОВА - ОБРАЗЕЦ ПРАВСТВЕННОГО ОБРАЩЕНИЯ С домашними животными И ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ – польза для здоровья

<https://fermer.ru/blog/89020/obuchenie-bykov-i-volov-dlya-raboty-187286?page=61&disable-mobile=yes> (..... нужно

почаще ... ласкать и приучить к имени, имя хорошо дать короткое и звучное, так легче будет потом

<https://yandex.ru/video/preview/15711690869911912855>

ПРОСТОЕ ПРАВИЛО: Обращение к ребенку – установка контакта.

Ребенок всегда (Вы-уставшие или заняты) нуждается в нетерпеливой обратной связи- поддержки общения. В скором времени Вы заметите эту обратную связь: он не будет реагировать на Ваше обращение или с радостью вступит в разговор или поручение.....

До 3.5 лет ребенок приобретает:

/// Активный словарь малыша постоянно увеличивается, он составляет: - до 1 года 6 месяцев - 10-15 слов; - в конце 2 года - 250-300 слов; - в конце 3 года - 800-1000 слов; - в 4 года - 1900-2500 слов; - в 5 лет - 2500-3500 слов; - в 6 лет - 3000-4000 слов; - в 7 лет – 4500 слов.///

НОРМАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ РЕЧИ С 1 ГОДА ДО 3-Х ЛЕТ

- **1 год** – малыш владеет 2-4 лепетными словами, понимает простые инструкции, сопровождаемые жестами.
- **1,5 года** – его словарный запас расширяется до 15-20 лепетных слов. Пользуется однословным предложением.
- **1 год 8 мес-** в словаре 87 слов, появляются двухсловные предложения.
- **2 года** – может строить простые фразы из 3-4 слов, появляются словоизменения.
- **2 года 3 месяца-** появляются бессоюзные сложносочиненные предложения.
- **3 года** – вполне сносно изъясняется, строя сложноподчиненные и сложносочиненные предложения уже из 5-8 слов, словарный запас от 250 до 700 слов, речь не всегда внятная и понятная.

Количественный рост словаря

Нормы усвоения словаря

- 1 год - 10–12 слов
- 2 года - 300 – 400 слов
- 3 года - 1500 слов
- 4 года - 1900 слов
- 5 лет - до 2000 – 2500
- 6 – 7 лет - до 3500 – 4000 слов

0-1 год	1-2 года	2-3 года	3-4 года	4-5 лет	5-6 лет
а, о, у, п, б, м	и, г, к, т, д	х, в, ф йотированные	й, л, с, э, ы, з, ц	с, з, ц, ш, ж, щ, ч	л, р
до 20 слов	до 300 слов	до 800 слов	до 2000 слов	до 4000 слов	до 5000 слов
Крик Гуление Лепет Первые слова (мама, папа) Существительные Выполняет просьбы	Существительные Глаголы Предложения (Мама иди) Вопросы Первые выводы	Прилагательные Местоимения Предлоги Предложения до 3-4 слов	Наречия Числительные Развернутые предложения Словотворчество Стихи Подбирает рифмы	Сложные предлоги Классификация предметов Рассказ по картинке	Использует все части речи верно Составляют рассказ с изменением сюжета, интонации

Словарный запас

Время появления в норме	Показатели речевого развития
с 2 лет 3 мес.	Понимает значение пространственных наречий, употребляет их в речи (высоко – низко, далеко – близко)
2 года 6 мес.	Глаголы, называющие бытовые действия (умывается, ест, спит, гуляет), игровые действия (строит, катает, везёт).
2 года 6 мес.	Адекватно использует названия цветов (красный, синий, желтый, зелёный) и размер (большой, маленький)
К 3 годам	Говорит «спасибо», здоровается, прощается



Речь детей 3-х летнего возраста:

- **Словарный запас увеличивается в 3-4 раза (1200 слов)**
- **Ребёнок использует все части речи (кроме числительных, причастий и деепричастий)**
- **В речи ребёнка появляются простые и сложные предложения**
- **Ребёнок овладевает пересказом небольших сказок, текстов**
- **Правильно и четко произносит гласные звуки: А, О, У, И, Ы, Э**
- **И согласные звуки: М, П, Б, Т, Д, Н, В, Ф, К, Г, Х,**

Разговорная речь – 1ый признак энергетического пространства Вселенной земного происхождения. Отношения с ребенком в разговорной речи - КОСМИЧЕСКОЕ ЭХО с обратной связью трансформации общественных отношений Человечества
<https://yandex.ru/video/preview/9137772889163929963>.

**Ваша речь в качестве подражания для ребенка - государственная
 многонациональная языковая система развития.**

ПРОФОРИЕНТАЦИЯ

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ В ИСТОРИЧКСКОМ РАЗВИТИИ СТИХИ ПРО КОРОВУ наименование, рассматривание ,
относительная величина : народные приметы , связанные с поведением коровы; пословицы; загадки; песенки
(научились подражанию птиц); сказки (воображение бытового сюжета); стихи (отражение всех видов отношений
связи природы и человека)

НАРОДНЫЕ ПРИМЕТЫ, СВЯЗАННЫЕ С КОРОВОЙ

<https://yandex.ru/search/?text=%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D0%BF%D1%80%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D1%82%D1%8B+%D1%81%D0%B2%D1%8F%D0%B7%D0%B0%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B5+%D1%81+%D0%BF%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5%D0%BC+++%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%8B+&from=os&win=668&clid=2255075&lr=118936>

ЗАГАДКИ ПРО КОРОВУ

<https://yandex.ru/search/?text=%D0%B7%D0%B0%D0%B3%D0%B0%D0%B4%D0%BA%D0%B8+%D0%BF%D1%80%D0%BE+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%83+&from=os&win=668&clid=2255075&lr=118936>

детские песни про корову

<https://yandex.ru/search/?text=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%80%D0%BE+%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%83+&from=os&win=668&clid=2255075&lr=118936>



ДЕТСКИЕ ПЕСЕНКИ ПРО КОРОВУ

<https://yandex.ru/search/?text=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8+%D0%BF%D1%80%D0%BE+%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%83+&from=os&win=668&clid=2255075&lr=118936>

сказки про корову

<https://yandex.ru/search/?text=%D1%81%D0%BA%D0%B0%D0%B7%D0%BA%D0%B8+%D0%BF%D1%80%D0%BE+%D0%BA%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%83+&from=os&win=668&clid=2255075&lr=118936>

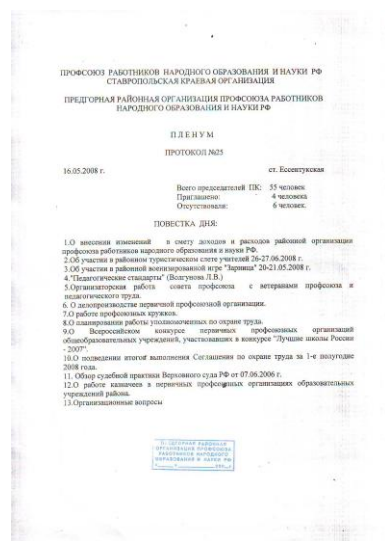
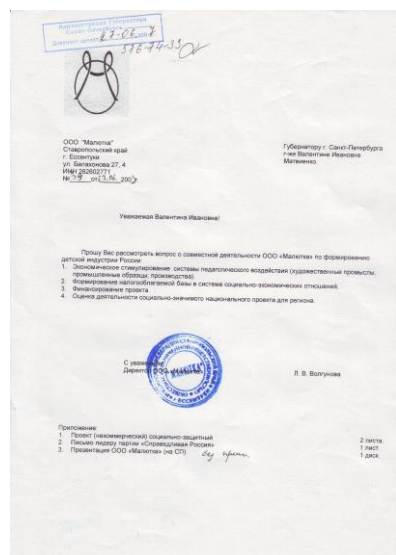
СТИХИ ПРО КОРОВУ

https://yandex.ru/images/search?img_url=https%3A%2F%2Fvospitatel.online%2Fstorage%2Fapp%2Fdocs%2F101%2F526%2F000%2F101526%2F61e0cdb1cd216583641744.jpg&lr=118936&pos=0&rpt=simage&source=serp&text=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5%20%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8%20%D0%BF%D1%80%D0%BE%20%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%83

Синтез аналитический способ организационных структур с Саратовским индустриальным техникумом, сформированным и преобразованным в 1992 г директором Василием Александровичем Зайцевым выявил стагнацию установки связи со школьным образованием

<https://yandex.ru/search/?text=%D0%BA%D0%BE%D0%B3%D0%B4%D0%B0+%D0%B4%D0%B8%D1%80%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80+%D0%B7%D0%B0%D0%B9%D1%86%D0%B5%D0%B2+%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BE%D0%B1%D1%80%D0%B0%D0%B7%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB+%D1%81%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%82%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9+%D0%B8%D0%BD%D0%B4%D1%83%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9+%D1%82%D0%B5%D1%85%D0%BD%D0%B8%D0%BA%D1%83%D0%BC&lr=118936&clid=2255075&win=668>

Любезное предоставление планов, целей, задач; знакомство с коллективом в период 2007 г открытых дверей для поступления, позволило сделать анализ сюжетно-ролевых игр по Космосу в детском саду, тематических занятий с датой полета Ю.А.Гагарина и определить новое направление - ПРОФОРИЕНТАЦИЮ. В дальнейшем – первой профориентацией - это позволило установить ДИНАМИКУ тех или иных видов Наук и Программу факультатива 9 класса по полугодиям 1997 г (Психология восприятия искусства, МХК) г связи Наук и искусства)



ИСТОРИЯ

<https://ppk.sstu.ru/%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B6/%D0%BE-%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%BB%D0%B5%D0%B4%D0%B6%D0%B5/?ysclid=mbnpjge03s53657675>

..... Что позволило выявить комплексную методологию 1993- 2008 г, и представить в Саратовском музее А.Н Радищева Программу изобразительного искусства «ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО, КАК СПОСОБ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ»

КАЖДЫЙ ЭЛЕМЕНТ (ПРЕДМЕТ , СОСТОЯНИЕ ЯВЛЕНИЯ, пр.) В ПРИРОДЕ ВСЕЛЕННОЙ - ЭНЕРГОРЕСУРС ВСЕХ СФЕР «ПОТРЕБИТЕЛЯ - ПРОИЗВОДИТЕЛЯ» - «ПРОИЗВОДИТЕЛЯ - ПОТРЕБИТЕЛЯ» и, таким образом «ПОТРЕБИТЕЛЯ – ПРОИЗВОДИТЕЛЯ – ПОТРЕБИТЕЛЯ (кого-либо)» , ЯВЛЯЮЩЕГОСЯ ПРИРОДООБРАЗНЫМ ФАКТОРОМ СВЯЗИ «ПРИРОДА - ЧЕЛОВЕК » - ЧЕЛОВЕЧЕСКОГО (НЕЧЕЛОВЕЧЕСКОГО) СОЗИДАНИЯ .(преобразования и т.п.) В НАПРАВЛЕНИИ «ТРУД - ОТДЫХ»

СВЯЗЫВАЕТ ВСЕХ ВИДОВ ПРИРОДЫ и ЧЕЛОВЕКА – ТРИ «Э» - «ЭХО »,- «ЭСТЕТИКА - ЭКОНОМИКА - ЭТИКА» (ЭСТЕТИКА (Эхо) – ХОЗЯЙСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ (ЭХО) - ЭТИКА РАВЕНСТВА ОБЩЕСТВЕННЫХ ОТНОШЕНИЙ –(ЭХО):

- ЭСТЕТИКА _____ «ПОТРЕБИТЕЛЬ - ПРОИЗВОДИТЕЛЬ - ПОТРЕБИТЕЛЬ»;
- ЭКОНОМИКА _____ «ПОТРЕБИТЕЛЬ - ПРОИЗВОДИТЕЛЬ -- ПОТРЕБИТЕЛЬ»;
- ЭТИКА _____ «ПОТРЕБИТЕЛЬ ЭТИЧЕСКИХ НОРМ - ПРОИЗВОДИТЕЛЬ - ПОТРЕБИТЕЛЬ ВСЕХ ВИДОВ ПРИРОДЫ »

ИСТОЧНИКОМ ПРОИЗВОДИТЕЛЯ ЯВЛЯЕТСЯ - ЗВУК , <https://dzen.ru/a/Z1Mhan6G9nNOdsdi?ysclid=mbns06i7ds912748591> //

(вибрация - это механические колебания, происходящие вокруг точки равновесия), ///

(Точка – элемент декоративно- прикладного искусства Программы изобразительного искусства Науки «ДЕКИС», 2012 г

ЭНЕРГОРЕСУРС СОЛНЦА (системы связи по Аристотелю и по Платону) :

1-ое формируется с рождения ЧЕЛОВЕЧЕСКИМ ФАКТОРОМ РАЗВИТИЯ по АРИСТОТЕЛЮ ;

2-ое формируется Достижениями научного Коммунизма на исторический этап развития (инженерии + новых Наук, направлений в Науке; «Науке- искусстве» и других видов) общеобразовательной Программы КОЛЛЕДЖА

ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУР по ПЛАТОНУ общей дошкольной , школьной ТЕМАТИЧЕСКОЙ Программы международного гуманитарного рынка передачи опыта в ПЕДАГОГИКЕ ;

3-е формирование ДИНАМИКОЙ методов культуры художественного педагогического воздействия трименеджмента «просвещения- воспитания – образования» или ЭТИКИ ВСЕХ ВИДОВ ОТНОШЕНИЙ «ИНДИВИДА В ПРИРОДЕ ВСЕЛЕННОЙ» МНОГООБРАЗИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАНОВ СИСТЕМЫ ВИДОВ РАЗВИТИЯ ОБЩЕЙ ДОШКОЛЬНО И ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

КОНЦЕПТ «ВЕЧНОСТЬ БЕСКОНЕЧНОСТИ» - Проектная динамика дидактики пед. трименеджмента «ДЕКИС» - «ПРЕДМЕТ В ДЕЙСТВИИ» :

- принципом обучения «Декис» - «просвещение – воспитание – образование »

- синтез аналитическим методом культуры художественного педагогического воздействия , сопровождения, причастности , конструктивизма

«Развитие – знакомство с окружающим миром Эстетики Природы Вселенной» Л Волгунова

ДИДАКТИЧЕСКАЯ ИГРА в картинках, (с предметами; картины 2 -3 года Программы «Корова « в контексте Программы «Солнышко»;

(не умеющие говорить – показывают пальцем)

Цель : научить выделять предмет из фона , находить середину листа , повторять за взрослым словосочетание.

Словарный запас : корова, рога , длинный хвост с кисточкой , пастух, собачка и по мере возрастного этапа – развивать ценности

Демонстрационный материал : Одна Корова крупным планом , чтобы были видны все части : голова, 2 рога, туловище, ноги, хвост ; пальчиком ребенка водим по картинке и описываем: голова большая , глаза большие , туловище , много ног , длинный хвост с кисточкой ; пейзаж луга с выраженным горизонтом и далекими деревьями, стадо (одна Корова вдали от общего стада - большого количества (одна - много) коров .

1 картинка стадо коров - «МНОГО КОРОВ», - СТАДО

2 картинка : Где Корова? Как кричит - «МУ!» (Корова в ожидании звука рожка и пастуха со стадом) стоит возле ворот дома).

3 – Безопасность) – здравоохранительный аспект. Показываем картинку большой коровы рядом телёнка : ТЕЛОК , ТЕЛЁНОК . .

- в действиях используются элементы показа действий (жуёт, бежит, плывёт), лежит т.п. воспитательно-образовательных функций без указания правил РЕБЕНКА К ВЫПОЛНЕНИЮ ДВИЖЕНИЙ КОРОВЫ.

- Корова большая, 2 рога большие, Корова бодается – за рога не трогайте корову. Корова хорошая , чтобы вы выросли – (показывает поочередно картинки : ест траву, гуляет , пьёт водичку, купается в речке) - Слушание песни про корову .

<https://yandex.ru/search/?text=%D0%B4%D0%B5%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B5+%D0%BF%D0%B5%D1%81%D0%BD%D0%B8+%D0%BF%D1%80%D0%BE+%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%83+&from=os&win=668&clid=2255075&lr=118936>

- рассматриваем бокал с изображением коровы, с вопросом : кто это?, как кричит? и пр. ;
Переводя взгляд - одни дети не улавливают ПЕРВЫЕ СЛОГИ СЛОВ, кто-то средние звуки, другие - ПОСЛЕДНИЕ СЛОГИ СЛОВА, а у слов руководящее действие определяют ПРЕДЛОГИ. Поэтому , читаем медленно глядя на ребенка или верхнюю планку группы детей , - охватывая тем самым обзор взгляда всех детей сразу. ,
ПРЕДОСТАВЛЯЯ ВОЗМОЖНОСТЬ ПРОСЛУШИВАНИЯ ПРОСМОТРОМ ПО ГУБАМ
- наливаем в детский стакан с изображением коровы молоко для ребенка;
- в миску для кошки (игрушки , домашнего животного) и , если не наливаем сразу



Россия , Чувашская республика, деревня КОЛЬЦОВКА,
Кольцовская библиотека , Елена Александровна Григорьева
ГОРИЗОНТЫ ЖИЗНИ







**3-е Тысячелетие - представление об уровне Фестиваля
«Корова – кормилица 24»**





Пришла на следующую ночь лисичка в богатый дом, опять стала на ночлег проситься:
— Хозяин-барин! Пусти меня к себе на одну ночку переночевать!

ВНЕКЛАССНОЕ ЧТЕНИЕ



Л. Пантелеев
**О БЕЛОЧКЕ
И ТАМАРОЧКЕ**
РАССКАЗЫ

15
ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПЕЧАТАЮТСЯ БЕЗ СОКРАЩЕНИЙ

жить!
— отве-
а лавке,
можно



Пустил хозяин лисичку в сени переночевать. Сама лисичка легла на лавку, хвост спрятала под лавку. А барашка хозяин отвёл к бычкам. И улеглись все спать.

А посреди ночи лисичка поднялась, взяла барашка, увела за околицу и там спрятала. Утром все проснулись. Стала лисичка искать барашка, да найти не может. Хозяин пошёл

искать, да тоже не нашёл.
— Извини, лисонька! Но барашек твой пропал, — говорит хозяин.

— Отдай мне тогда за барашка бычка, — потребовала у хозяина лисичка.
Отдал хозяин бычка, лисичка и ушла.



Кольцовская библиотека , Чувашская республика





ЗВЕРОВИЦА КЛУБНИЦАЯ
Delphinium ajacis (L.) DC.
ВЫЛЕСИМ ЗВЕРОВИЦА
 Язык Девочкины Мухоморы (ч. Девушечки)
 Язык Девочкины Мухоморы
 Семейство Губчатые Губчатые

Статус: Категория Вид, находящийся под угрозой исчезновения.

Описание: Многолетнее травянистое растение высотой 50-120 см. Стебли прямостоячие, слабо опушенные. Листья 3-7 разорванные с клиновидной основой. Цветы синие в густых метельчатых соцветиях с короткими чашечками. Цветет в июне - июле.

Распространение: Чувашская область. Растет в лесах, на опушках, в долине реки. В Чувашии встречается в лесной зоне, в долине реки, в долине реки.

Места обитания: Сосновые, березовые, смешанные леса, в долине реки.

Диагностика факторы: Выпас скота, сбор на корм скота.

Меры охраны: Контроль за состоянием популяций, культивирование в ботанических садах.

Источники информации: Мамкин, 1964; Куданова, 1965.
 Составитель: Д.П. Ефимов



КУПАНЬИЩА ЕВРОПЕЙСКАЯ
Scilla maritima L.
САРА ЧАЛОТ КУРАКЕ (ч. СЫВАКОВА)

Класс Двудольные Magnoliopsida (ч. Двудольные)
 Порядок Двудольные Ranunculales
 Семейство Лилейные Liliaceae

Статус: Категория Вид, находящийся под угрозой исчезновения.

Описание: Многолетнее травянистое растение 20-30 см высотой. Корневище короткое, клубневидное. Стебель толстый, прямостоячий, вершинные листья на длинных черешках, нижние - коротко черешчатые. Листья линейные, блестящие, крупнее, черешковатые. Цветы в мае - июне.

Распространение: В европейской части России широко распространены вид. В Чувашии встречается в лесной зоне, в долине реки, в долине реки.

Места обитания: Сосновые, березовые, смешанные леса, в долине реки.

Диагностика факторы: Выпас скота, сбор на корм скота.

Меры охраны: Контроль за состоянием популяций, культивирование в ботанических садах.

Источники информации: Куданова, 1965; Гаврилова, 1965; Гаврилова, 1969 и Давыдов, 1990 и Никитина, 2000 и Соболева Топова Д.П.
 Составитель: Н.М. Матвеев, А.В. Дмитриев

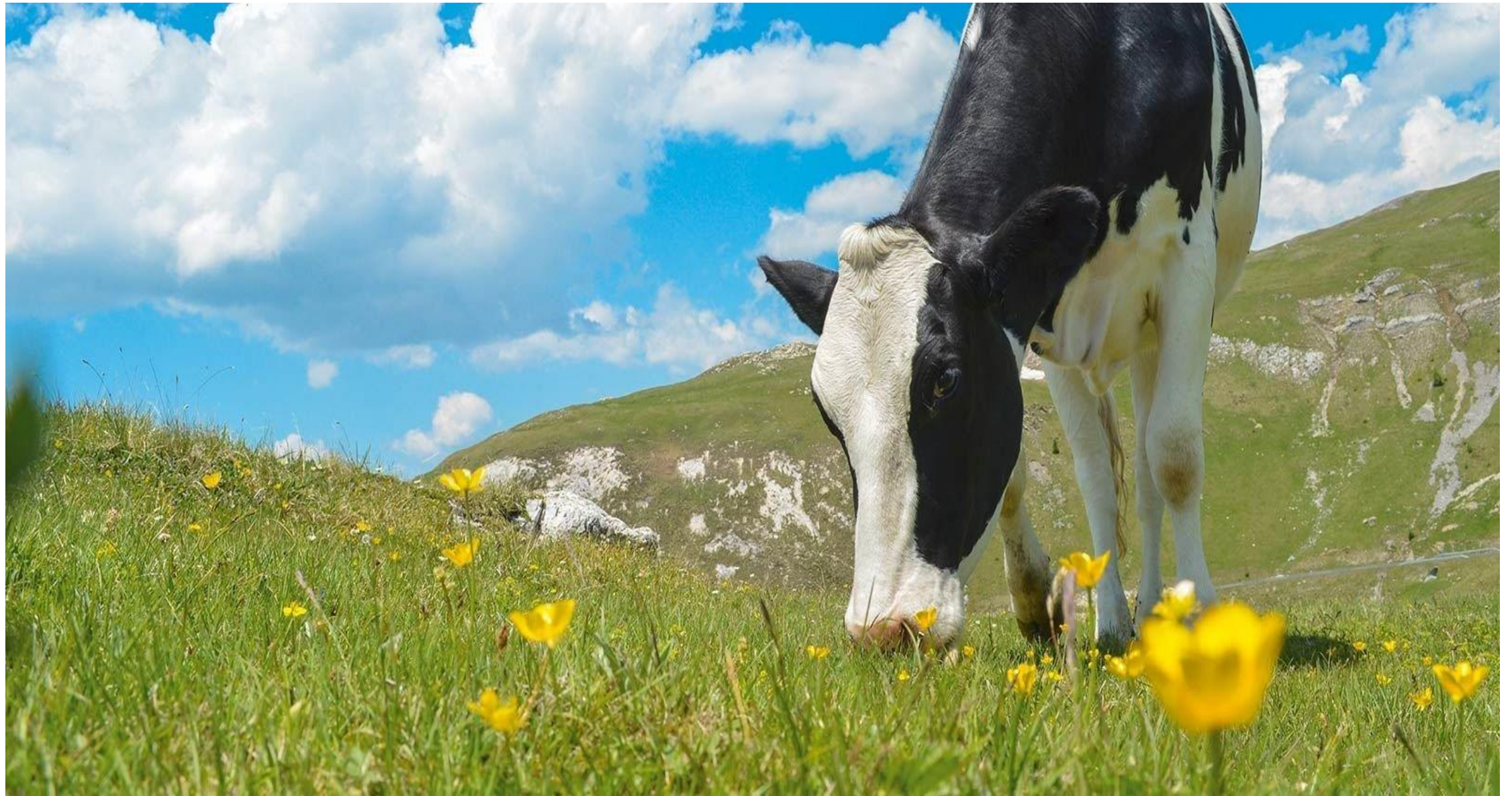


КРАСНАЯ КНИГА
ЧУВАШСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ТОМ 1
ЧАСТЬ 1

РАСТЕНИЯ И ГРИБЫ











КОРОВА – СИМВОЛ :

- « КОРМИ – ЛИЦА» ;
- ЗАЩИТЫ РОГАМИ И ОБОРОНЫ ;
- ОРУДИЯ ТРУДА (ВИЛЫ);
- ПРОИЗВОДСТВА ,- ФЕРМЫ ВСЕХ ВИДОВ МАЛОГО,СРЕДНЕГО, КРУПНОГО БИЗНЕСА;
- ЛЮБВИ

- ЛЮБОВЬ НАЧИНАЕТСЯ С МОЛОКА, ВСКОРЕ ПОСЛЕ РОЖДЕНИЯ – КОРОВЬЕГО МОЛОКА.



- ЛЮБОВЬ – ОГРОМНОЕ ЧУВСТВО ВКУСОВЫХ ОЩУЩЕНИЙ , КОТОРЫЕ ОТРАЖАЮТСЯ ФОРМУЛОЙ ВИТРУВИЯ «ПОЛЬЗА – КРАСОТА - ПРОЧНОСТЬ»
- ПОЛЬЗА МОЛОКА, КРАСОТА БЕЛОГО ЦВЕТА , ПРОЧНОСТЬ - ЗДОРОВЬЕ

<https://dzen.ru/a/aCi20Jf9tA2m6t46>.



Родильный дом блокадного Ленинграда

[https://yandex.ru/images/search?lr=118936&source=related-](https://yandex.ru/images/search?lr=118936&source=related-duck&text=%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B4%D0%BE%D0%BC%20%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0)

[duck&text=%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B4%D0%BE%D0%BC%20%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0](https://yandex.ru/images/search?lr=118936&source=related-duck&text=%D0%A0%D0%BE%D0%B4%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D1%8B%D0%B9%20%D0%B4%D0%BE%D0%BC%20%D0%B1%D0%BB%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE%20%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4%D0%B0)

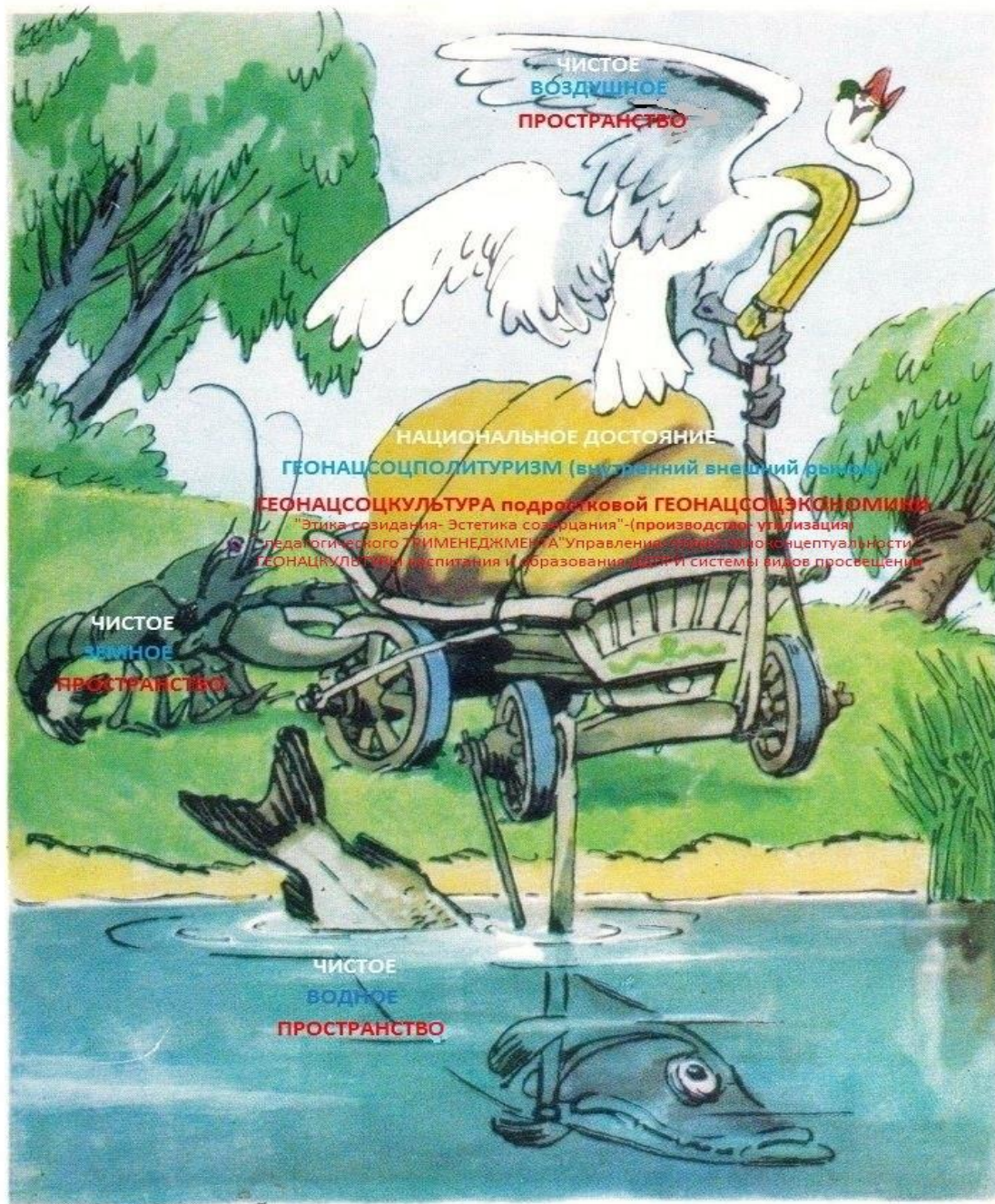












ЧИСТОЕ
ВОЗДУШНОЕ
ПРОСТРАНСТВО

НАЦИОНАЛЬНОЕ ДОСТОЯНИЕ
ГЕОНАЦСОЦПОЛИТУРИЗМ (внутренний внешний рынок)

ГЕОНАЦСОЦКУЛЬТУРА подростковой ГЕОНАЦСОЦЭКОНОМИКИ
"Этика созидания- Эстетика созидания"-(производство- утилизация)
педагогического ПРИМЕНЕДЖМЕНТА"Управления "Экономика концептуальности"
ГЕОНАЦКУЛЬТУРЫ воспитания и образования детей и системы видов просвещения

ЧИСТОЕ
ЗЕМНОЕ
ПРОСТРАНСТВО

ЧИСТОЕ
ВОДНОЕ
ПРОСТРАНСТВО